**Viktor Dyk – Krysař**

1. **Část**

Téma:

Síla lásky a pomsty, konfrontace touhy s usedlostí, touha po naplnění ideálu spojená s deziluzí

Motiv:

„Sepp Jörgen stál a nechápal; bylo tomu vždycky tak.“ (prostoduchost rybáře)

„Oči děvčat hořely zvláštním ohněm.“ (touha)

„Zab mne!“ (frustrace, deprese)

„Buď opatrná, Agnes.“ (starost o dceru)

Časoprostor:

Čas neznámý (v knize nejsou náznaky), hanzovní město Hameln, potažmo Země sedmihradská

Kompoziční výstavba:

Děj obsažen ve 26 krátkých kapitolách. Vyprávění je chronologické a má retrospektivní prvky.

Literární druh:

Epika (přítomnost dějových sloves, vztahy mezi postavami).

Literární žánr:

Novoklasicistní novela s prvky romantismu.

1. **Část**

Vypravěč:

Er-forma, neosobní forma vyprávění.

Postavy:

**Krysař** – tajemný cizinec, patrně muž ve středních letech (narážka na jeho vlasy protkané stříbrem), přemýšlivý, mající v sobě bolest, bilancuje uvnitř svého nitra, zda-li má zůstat ve městě Hameln a začít žít „obyčejný“ život či nikoliv, miluje Agnes

**Agnes** – mladá žena, krásná, nevinná, milenka dlouhého Kristiána, opětuje lásku Krysaři, v závěru díla hluboce nešťastná, spáchá sebevraždu

**Kristián** – milenec Agnes, majetnický, pracující v obchodě, lehce cynický (těší se na to, až jeho strýc umře, aby mohl převzít dědictví)

**Sepp Jörgen** – prostoduchý mladík, silný a urostlý, pěkný, význam slov mu vždy dojde až druhý den

**Matka Agnes** – stará žena, po sebevraždě své dcery se zblázní, unavená životem

**Gottlieb Frosch, Bonifác Strumm** – konšelé města, nechtějí zaplatit krysaři za jeho práci, maloměšťáci, lakotní

Vyprávěcí způsoby:

Spisovný jazyk obsahující krátké holé věty, častá opakování určitých skutečností („Jsem krysař.“), prvky symbolismu (Sedmihradsko jako ráj, batole jako nový čistý život), slova z němčiny ve vlastních jménech.

Typy promluv:

Časté dialogy.

1. **Část**

Jazykové prostředky ve výňatku:

Spisovný jazyk.

Vlastní jména – Agnes, Sepp Jörgen

Archaismy - chmurný

„Píšťala padla z krysařových rukou. A jeho píšťala znamenala život.“ (definitivnost; smrt krysaře)

„Hráze jsou pusty.“ (pustota)

„Nikdo z Hameln nezastavil se před branou.“ (inverze)

Tropy a figury:

„Mizeli bez hlesu.“ (metafora)

„Agnes ho předešla.“ (metonymie)

„Pískal a pískal.“ (epizeuxis)

„Zvuky vedly krysaře.“ (personifikace)

„Němá propast“ (personifikace)

**Literárně-historický kontext**

Kontext autorovy tvorby:

* Český básník, prozaik, dramatik, publicista a nacionalistický politik, v mládí jeden z představitelů tzv. generace anarchistických buřičů ,později nacionalisticky orientovaný autor
* Učitel Alois Jirásek
* Redigoval časopis Lumír, redaktor Národních listů
* Básnická sbírka: „Pohádky z naší vesnice“ (Politická lyrika)
* Lyrickoepická poéma „Milá sedmi loupežníků“ (příběh lásky v konfrontaci se smrtí a vinou)
* Drama „Zmoudření Dona Quijota“ (ztráta iluzí a následná smrt Dona Quijota)

Literární kontext:

* realismus s prvky romantismu, symbolismus a dekadence, prvky neoromantismu, připodobnění
* František Gellner - Po nás ať přijde potopa
* Fráňa Šrámek - Modrý a rudý
* Karel Toman - Sluneční hodiny